



# Dorota Anna Bielska

reżyserka teatralna, teatroložka  
ur. w Łodzi, 1976 r.

## Dane kontaktowe

tel. 691 133 125  
dorota.anna.bielska@gmail.com  
[www.dorotabielska.pl](http://www.dorotabielska.pl)

## Zatrudnienie

IX. 2016 /II.2017	p.o. Dyrektor Centrum Kultury w Siechnicach
od VII.2015	Zastępcza Dyrektora Dyrektor Centrum Kultury w Siechnicach
VII/XII.2015	Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego <i>Aktywność Obywatelska</i>
od 2011	Wykładowca w Państwowej wyższej szkole Teatralnej im. L. Solkiego w Krakowie/ Filia we Wrocławiu, Wydział Lalkarski

## Wykształcenie

2006/2010	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Filia we Wrocławiu kierunek: Reżyseria, specjalizacja: RTL Dyplom magistra (2010) - wynik celujący, nagroda Marszałka Woj. Dolnośląskiego.
2003/2009	Uniwersytet Łódzki, kierunek: Teatrologia, Dyplom magistra (2009)

## Realizacje teatralne

2016	<i>Woman power, czyli święta Hildegarda z Bingen</i> Teatr Sztuk w Oleśnicy, premiera: 30 lipca 2016 <b>Autorski scenariusz, scenografia i reżyseria</b> Grand Prix Festiwalu MONOart Oleśnica'2016 oraz nagroda publiczności
2015	<i>SKAZANE NA OGIEŃ</i> - spektakl eksperymentalny Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, premiera: 29 kwietnia 2015 <b>Autorski scenariusz i reżyseria</b>
2014	<i>Thea kai Kore (Bogini i córka)</i> – spektakl dla dzieci i młodzieży Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego, premiera 4.XII.2014 <b>Autorski scenariusz i reżyseria</b>
2013	<i>Opowieści z czterech stron świata</i> – spektakl dla dzieci i młodzieży Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego, premiera 4.X.2013 <b>Autorski scenariusz i reżyseria</b>
2013	<i>A-ta-yhmm</i> – spektakl dla najmłodszych widzów (0-3) Zdrowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze, premiera 21.IV.2013 <b>Scenariusz i reżyseria</b>

- 2011 *Królowa Śniegu* wg tekstu H. Ch. Andersena - przedstawienie dyplomowe  
Wydział Lalkarski PWST Wrocław, premiera: 26.III.2011  
**Scenariusz i reżyseria**
- 2011 *Janulka* wg St. I. Witkiewicza,  
Teatr Lalek Arlekin w Łodzi, premiera: 5.II.2011  
**Scenariusz i reżyseria**
- 2010 *Pelikan* film animowany wg. powieści L. Krohn  
Animoon Warszawa, film w trakcie realizacji  
**Scenariusz**
- 2010 *Tajemnica Szyfru Marabuta* (M. Wojtyszko) - spektakl dla dzieci,  
Studium Aktorskie przy Teatrze Śląskim w Katowicach, premiera: 18.VI.2010  
**Adaptacja tekstu i reżyseria**
- 2010 *Szaro-buro... KOLOROWO!* - czyli jak smutek zmienić w śmiech - spektakl dla dzieci,  
Teatr Mały w Manufakturze, Łódź, premiera: 28.XI.2010  
**Autorski scenariusz i reżyseria**
- 2010 *O lepszy świat* (R. Schimmelpfennig),  
PWST Wrocław, spektakl dyplomowy (ocena celującą); premiera 30.IV.2010  
**Adaptacja i reżyseria**
- 2009 *Mus wiśniowy* wg. A. Osieckiej,  
Studium Aktorskie przy Teatrze Śląskim w Katowicach, premiera: 12.V.2009  
**Adaptacja i reżyseria**
- 2009 *Pastorałka o Dzwoneczku*, słuchowisko radiowe z udziałem dzieci,  
Maxx-audio, Łódź; premiera: 24.XII.2009  
**Autorski scenariusz i reżyseria**
- 2009 *Królowa* wg tekstów H. Ch. Andersena (dla widzów dorosłych),  
PWST Wrocław; premiera: 23.IX.2009  
**Autorski scenariusz i reżyseria**
- 2008 *Wiersze* J. Brzechwa, *Konopielka* E. Redliński, reż. Krzysztof Kolberger,  
Wrocławski Teatr Lalek, premiera: 23.II.2008  
**Asystentka reżysera (praktyka PWST)**

### Inne doświadczenia zawodowe

**Działalność komercyjna:** 2000/2010 „Teatr W” - autorski teatr komercyjny (działalność gospodarcza); stanowisko: właścicielka, menadżerka, producentka. Organizacja i oprawa artystyczna imprez i akcji komercyjnych na zlecenie, działania reklamowe i promocyjne: imprezy plenerowe, spektakle, parady, happeningi, programy estradowe, eventy

**Niezależna praktyka teatralna:** Produkcja spektakli dla dzieci, prowadzenie warsztatów i zajęć teatralnych dla dzieci, młodzieży oraz dorosłych, teatroterapia, współautorstwo i realizacja nagradzanych projektów edukacyjnych i profilaktycznych, funkcja jurora na przeglądach i festiwalach teatrów nieprofesjonalnych i offowych

**PWST:** idea i koordynacja konferencji naukowej PWST, opracowanie Zeszytów Naukowych PWST (materiały postkonferencyjne), koordynacja pobytu sławnego amerykańskiego Teatru Bread&Puppet w Polsce, autorstwo publikowanych artykułów naukowych, Pracownia naukowo-badawcza historii i dokumentacji sztuki teatru lalkowego

**Pisanie:** autorstwo scenariuszy, bajek i wierszy dla dzieci, artykułów naukowych i popularno-naukowych, publikacje m.in.: Kalendarz *Spirala*, Magazyn *Trzy kolory*, Miesięcznik *Dziki Życie*.

**Działalność rozwojowa:** prowadzenie warsztatów rozwojowych dla kobiet oraz Kręgów Kobiet, wykłady i prelekcje z obszaru kulturoznawstwa i historii kobiet

### Inne kompetencje zawodowe

- ❖ kilkuletnia praca własna metodą dramy i psychodramy (Jarosław Kusza)
- ❖ pantomima, szcudlarstwo, streetart
- ❖ warsztaty teatralne (Jan Peszek, Leszek Mądzik, Krzysztof Miklaszewski, Kaliu Komissarowa i in.)
- ❖ kurs dramoterapii
- ❖ szkolenia z zakresu: Coaching w zarządzaniu, Zarządzanie konfliktem
- ❖ 2001/2002 Teatr Lalek *Arlekin* w Łodzi; adeptka lalkarka
- ❖ 2000/2001 Studio Aktorskie *L'art* w Krakowie
- ❖ 1997/1998 Uniwersytet Łódzki, kierunek: Psychologia

### Plany zawodowe

- ❖ Wydanie książki ze zbiorem etnicznych opowieści dla dzieci [http://dorotabielska.pl/?page\\_id=705](http://dorotabielska.pl/?page_id=705)
- ❖ Wydanie książki pt. *Kobieta przeklęta - Postać Czarownicy w kulturze zachodnioeuropejskiej* (w zamierzeniu dysertacji doktorskiej na kierunku Kulturoznawstwo UW).

### Prywatnie

mama dwunastoletniej córki i ośmioletniego synka; lubię szyć i robić na drutach ☺

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w mojej ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 r. o Ochronie Danych Osobowych; tekst jednolity Dz. U. z 2016 r. poz. 922 z późn. zm. ). Jednocześnie oświadczam, że zostałem/am poinformowany/a o dobrowolności podania danych osobowych oraz prawie dostępu do treści swoich danych i ich poprawiania.