

Dorota Bielska

Theá kai Kóre

Bogini i córka

opowieść o Demeter i Korze

AKTORKA 1: BAUBO, NARCYZ, HADES, HEKATE, HELIOS

AKRORKA 2: DEMETER, ZEUS

AKTORKA 3: PERSEFONA, ZEUS, HADES

eksplikacja

- spektakl dla dzieci w wieku ok. 8-12 lat
- historia dwóch greckich bogiń, Demeter i Kory, opowiedziana przez starogrecką charyzmatyczną boginię Baubo. Próba przybliżenia współczesnemu dziecku zagadnienia przemijania i cykliczności faz przyrody - człowiek jako element wielkiej całości, próba zintegrowania jednostki, wyjścia z chaosu poznawczego, osvajania rzeczywistości. Próba odpowiedzi na pytanie, dlaczego tak funkcjonuje świat. Mit ten wyraża podstawowe prawo życia, ogłasza jego przemijalność. To, czym obdarza Demeter, odchodzi ostatecznie w objęcia Hadesa. A jednocześnie powraca w kolejnym cyklu.
- spektakl tworzony w technikach lalkowych: LALKI ŻYWOREKIE, MASKI i KUKŁY, formy uproszczone, białe ze stalowymi oczami, jednorodne wizualnie, bazujące na bryle geometrycznej
- Forma spektaklu luźno nawiązująca do klasycznego teatru greckiego. Bardzo ważne przenikanie się słowa, śpiewu, tańca i ruchu jako figur semiotycznych. Obraz w ruchu i dźwięk jako znak. Tekst potraktowany jako trampolina do działań formą, przy zachowaniu komunikatywności opowiadania. Słowo, oddech, jęk, lament jako narzędzie rytmizacji. Rozbudowane, nieoczywiste rytmy. Drewniane sandały aktorek do wystukiwania rytmów, tekst łamany tupnięciami, rytmizowane dialogi. Dźwięki naśladowujące zwierzęta, np. świnię, ptaki. Biały śpiew wielogłosowy, homofonia, monodia, charakterystyczny ludowy zaśpiew na końcu frazy. Muzyka tworzona na scenie, immanentna, z wykorzystaniem instrumentów pochodzenia etnicznego w kierunku muzyki starobałkańskiej. Kije towarzyszące aktorkom wielofunkcyjne, używane jako instrumenty perkusyjne, jako element lalki (kukły), jako kije do walki itp.
- Pusta scena, biały horyzont. Centralnym miejscem scenografii jest aktorka grająca Baubo, która siedzi na scenie w bardzo długiej spódnicy szytej na kole (4m średnicy), spódnica uszyta z trzech warstw, podniesienie fragmentów spódnicy i połączenie ich z maską tworzy formy lalek żyworekich, cały spektakl rozgrywa się w fałdach spódnicy Baubo, która jest jednocześnie inicjatorką teatralnego zdarzenia, bajarką opowiadającą widzom starożytną historię.

Thea kai Kore - scenariusz

Aktorka 1 siedzi na scenie, sama, w czarnej spódnicy, mówi do siebie niezrozumiale po grecku, trochę bełkocze, w momencie wyciszenia widowni zaczyna mówić bezpośrednio do widzów burząc iluzję czwartej ściany

BAUBO

oo tekna, deuro, deuro, deuro.
mythou de legoo. tou mythou gnostou.
tou mythou kalou kai archaiou. earos
neon istamenoio... He, he, he, he, he,
he... Chodźcie, chodźcie chodźcie
dziateczki. Opowiem wam pewną
historię. Bardzo znaną historię.
Stara dobrą historię. Razu pewnego
pojawiła się na świecie wiosna...

Aktorka 1 podnosi do góry maskę Demeter ukrytą pod pierwszą warstwą spódnicy, na scenę, zza widzów wchodzi Aktorki 2 i 3, śpiewając w dwugłosie i wystukując monotony rytm kijami

Śpiew rosnąco, nasila się z każdym krokiem

„Demeter” śpiewają razem, Aktorka 2 po grecku, Aktorka 3 po polsku, śpiewają na zmianę

@ Dorota Bielska, 2014

RAZEM

Demeter AGLAOKARPOS

Dawczyni dobrych owoców

Demeter AGLAODOROS

Obdarzająca darami

Demeter ANESIDORA

Ta, która wysyła dary

Demeter KARPOFOROS

Przynosząca owoce

Demeter CHRYSAŌROS

Bogini Złocistego Miecza

Demeter CHTONIA

Bogini Ziemska

*od tego miejsca ta sama zasada z językami, ale śpiewają
symultanicznie*

Demeter Plutodotera,

Demeter Potnia,

Demeter Prostasia,

Demeter Pygaea,

Demeter TESMOFOROS

Bogini dawczyni bogactwa,

Bogini królowa, Opiekunka,

Bogini bram

Bogini przynosząca prawa

Demeter HOREFOROS

Bogini przynosząca pory roku

*Aktorki 1 i 2 siadają naprzeciwko Baubo, w dwóch rogach sceny, tyłem
do widza*

@ Dorota Bielska, 2014

BAUBO

**Na imię jej było Demeter. Była
potężną boginią, dzięki niej rośliny
kwitły a kozice rodziły małe
koźłeta...**

*Aktorka 3 biegnie na tył sceny, za Baubo i wyjmuje spod spódnicy
maskę Persefony, zakrywa nią swoją twarz,, odtąd gra postać młodej
bogini*

KORA

i kacuszki

*Aktorka 2 przejmuje od Aktorki 3 maskę Demeter, zasłania nią swoją
twarz od tej pory gra postać Demeter*

DEMETER

ale kacuszki wykluwają się z jaj

KORA

**ale to dzięki tobie prawda, prawda
mamo! Kacuszki też są tu dzięki
tobie...**

*improwizacja, córka wymienia różne zwierzęta, matka z uśmiechem
i lekkim znudzeniem odpowiada, że wszystko jest tu dzięki niej*

BAUBO

**Demeter miała małą wesołą córeczkę,
mówiono na nią Persefona, a czasem
po prostu Kora, dziewczyna.**

@ Dorota Bielska, 2014

DEMETER

No ale nie od razu była dziewczyną.
Najpierw była maleńka jak ziarenko
a ja bujałam ją w ramionach... moja
córeczka...

*Śpiewa, akompaniuje jej muzyka instrumentalna i Aktorki 2 i 3
w dwugłosie*

najpierw wcale cię nie było
tylko mnie się czasem śniło
że w ramionach cię kołyszę
i że śmiech twój słodki słyszę
wreszcie przyszła do mnie wiosna
że w moim brzuchu będziesz rosła
i że wejdę w rolę mamy
wnet doniosły mi bociany

byłaś wtedy jak robaczek
wyglądałaś ciut inaczej
potem byłaś małą rybką
ale rosłaś bardzo szybko
duże cuda małe cudka
taka duża a malutka
ja zaś wielki brzu-uch miałam
wciąż sapałam i wzdychałam

kiedy już nie miałam siły
ciała nam się rozłączyły
wyskoczyłaś niczym duch
z mego brzucha na mój brzuch
teraz patrzysz na mnie czule
kiedy cię w ramionach tulę
i jest tak jak mi się śniło
choć przedtem cię nie było...

@ Dorota Bielska, 2014

BAUBO

**Historia, którą chcę wam opowiedzieć
jest bardzo bardzo smutna. Mówi
o tym, jak mama utraciła swą
córeczkę.**

KORA

Mamo jestem już prawie dorosła.

DEMETER

lament

KORA

Mamo jestem już prawie dorosła.

DEMETER

lament

KORA

Mamo jestem już prawie dorosła.

DEMETER

**Idź więc. Poznawaj świat. Stoję krok
za tobą.**

KORA

Buźka mamó, wróćę na kolację!

DEMETER

Persefono!

pauza, zmieszanie

@ Dorota Bielska, 2014

**Pamiętaj niektóre rośliny mogą być
bardzo niebezpieczne... pod żadnym
pozorem nie wolno ci zrywać...**

KORA

**Oj mamó, już mi to sto razy mówiłaś...
na razie!!!**

BAUBO

**Ale obietnice dawane przez dzieci
nie zawsze są łatwe do spełnienia...**

*Aktorki 2 i 3 podnoszą pierwszą warstwę spódnicy, zawieszają ją na
kijach, tworząc parawan dla pacynki - lalki Narcyza, Aktorka 2 stoi
tyłem, Aktorka 3 przodem do widza, maska Persefony z przodu na tle
parawanu*

NARCYZ

**Jestem samym pięknem. Składam się
z piękna. Moja moc jest piękna. Mój
zapach jest piękny. Moje płatki są
tak piękne...**

KORA

że chyba zaraz pękne!

NARCYZ

**Witaj nieznajoma. Wiem, że
przychodzisz tu niesiona nadludzka
potrzebą bycia ze mną. I masz ochotę
mnie zerwać!**

@ Dorota Bielska, 2014

KORA

Zarwać? Słyszałam, że odkąd
zakochałeś się w samym sobie, może
to być dość trudne...

NARCYZ

A ty kogoś kochasz?

KORA

zdziwiona, jakby przyłapana
Taak... Czuję... że kogoś Kocham. Że
usycham z miłości...

NARCYZ

Oj... nie przepadam za usychaniem..

KORA

...ale nie wiem do kogo... Jestem
zakochana, ale nie wiem w kim.

NARCYZ

W takim razie z pewnością jesteś
zakochana we mnie.

KORA

przestań się tak puszyć, wcale nie
jesteś nie wiadomo, jak piękny.
Jesteś zwykłym kwiatem. Może
i pięknym, ale popatrz dokoła, każdy
kwiat jest piękny.

@ Dorota Bielska, 2014

NARCYZ

A ty?

KORA

Co ja?

NARCYZ

Czy ty też jesteś pięknym kwiatem?

KORA

Denerwujesz mnie. Nie rozumiem, o co ci chodzi.

NARCYZ

Ale z jakiegoś powodu przychodzisz właśnie do mnie...

KORA

Nie przyszłam do ciebie! Po prostu usłyszałam, jak się zachwycasz sobą i...

NARCYZ

...i to cię zatrzymało.

KORA

Idę już. Jesteś okropny. Już chyba rozumiem, dlaczego mama nie pozwoliła mi się do ciebie zbliżyć.

@ Dorota Bielska, 2014

NARCYZ

A pomyślałaś o tym, że może cię
oszukała? Moje korzenie sięgają
głęboko w ziemię...

KORA

I też są takie piękne?

NARCYZ

Widują rzeczy, które ukrywa przed
tobą twoja nadopiekuńcza matka...

KORA

Jakie rzeczy?

NARCYZ

Rzeczy o których nawet nie
słyszałaś, choć wydaje ci się, że
wszystko już wiesz...

KORA

Nie interesuje mnie to.

NARCYZ

Czyżby?

KORA

śpiewa

meeter, ouk eidoos ti gar poiein

Ἰ mamá mou eípe óchi

Mamá tha íthela na do

mamá kommáti tou kósmou

@ Dorota Bielska, 2014

I mamá éinai pánta píso mou

I mamá thélei na me prostatéfsei

(mamo, nie wiem co zrobić, mama mi zabroniła, mamo chciałabym coś zobaczyć, mamo kawałek świata, mama zawsze jest tuż za mną, mama chce mnie chronić)

KORA

**A gdybym chciała, żebyś mi to
wszystko pokazał, co musiałabym
zrobić?**

NARCYZ

**Ty przecież wiesz, co zrobić.
Prawda?...**

AKTORKA 1

Persefona zerwała kwiat narcyza...

WSZYSTKIE

lament

Aktorki 2 i 3 opuszczają spódnicę-parawan, odkładają maski i przechodzą na tył sceny i unoszą tylną część spódnicy tworząc czarne tło dla lalek znajdujących się w środku na kolanach Aktorki 1

AKTORKA 2

...i nagle ziemia się rozstała.

AKTORKA 3

**Na wielkim rydwaniu zaprzężonym
w cztery czarne dzikie konie**

@ Dorota Bielska, 2014

AKTORKA 2

wjechał Pan Podziemia

AKTORKA 3

Straszny

AKTORKA 2

potężny

AKTORKA 3

ponury

AKTORKA 2

i władczy

RAZEM

Hades.

Śpiewają wykrzykując, charakter utworu bardzo zrytmizowany, sugerujący wojskowość, męskość

Konie. Kozły. Niedźwiedzie. Siła.

Eh eh eh eh eh eh eh

Mężczyźni. Walka. Wygrana. Moc.

Eh eh eh eh eh eh eh

Mama ci przecież miła mówiła,

Eh eh eh eh eh eh eh

by dzień był jasny ciemna jest noc.

Aktorka 1 zasłania swoją twarz maską Hadesa

@ Dorota Bielska, 2014

HADES

**Dobrze się spisałeś mój Narcyzie!
Witaj najdroższa. Długo na Ciebie
czekałem!**

AKTORKA 2

**Hades chwycił Persefonę, zanim
zdążyła wykrzyknąć imię matki
i zniknął z nią w przepastnych
czeluściach posępnej Krainy
Umarłych.**

*Aktorki przechodzą na przód sceny, podnoszą pierwszą warstwę
spódnicy znów ukrywając Aktorkę 1, owijają się w spódnice, tak że
widać tylko ich twarze, stoją jak kolumny*

pauza

AKTORKA 3

**I stało się nagle bardzo bardzo
cicho**

AKTORKA 2

Tylko kamienie płakały

AKTORKA 3

I ziemia łkała

AKTORKA 2

I rzeka chlipała

@ Dorota Bielska, 2014

AKTORKA 3

I kwiaty kwiliły

RAZEM

Ah ah ah ah ah aaah

Aktorka 1 wyłania się głową zza parawanu

BAUBO

**Ale nikt tego lamentu nie słyszał.
Było cicho. Po prostu bardzo bardzo
cicho...**

Aktorka 2 wyjmuję maskę Demeter z za parawanu, patrzy na nią, potem zakrywa nią swoją twarz

DEMETER

**teraz patrzysz na mnie czule kiedy
cię w ramionach tulę i jest tak jak
mi się śniło chociaż...**

BAUBO

**Demeter poczuła nagle jakieś
nieznośne ukłucie pomiędzy
piersiami. Wstrzymała oddech.
Wszystko było niby normalnie, ale
bez życia.**

DEMETER

**Dlaczego tu jest tak cicho? Dlaczego
ptaki zamilkły? Persefono! Córeczko!**

@ Dorota Bielska, 2014

BAUBO

**Ale odpowiedziała jej tylko cisza.
Nawet echo milczało.**

DEMETER

Córeczko!!!

BAUBO

**Demeter biegła. Pytała wszystkich po
drodze: nimfy i leśne duchy,
strumienie i chmury...**

DEMETER

**Czy ktoś widział Persefonę? Czy ktoś
wie gdzie jest moja córka?!!**

*Aktorka 3 przechodzi na tył sceny owija się czarną warstwą tkaniny,
kolumna*

AKTORKA 3

**Nie wiem - nie wiem - nie wiem - nie
wiem -**

BAUBO

**- odpowiadało jej wszystko, co żyje.
Nikt nie wiedział co stało się
z Korą...**

BAUBO

**Demeter przysiadła na wielkim
kamieniu.**

@ Dorota Bielska, 2014

DEMETER

Moja koro, dziewczynko... Kora de
me, tekos... Kora de me, tekos... Kora
de me, tekos...

śpiewają

RAZEM

Bogini płacząc skazuje przyrodę
Na chwile lęku który w duszy kwili
Że zgasi słońce że zamrozi wodę
Że nie przeżyją, ci co jeszcze żyli
Że nie zakwitną storczyki i róże
Że miast radości tylko strach i burze

AKTORKA 3

Demeter to wielka bogini życia,
dzięki niej wszystko kwitnie, rodzą
się dzieci a pola dają plony...

DEMETER

...bez niej wszystko umiera.

BAUBO

cha cha cha cha cha cha!!! Ależ
smutna historia...

cynicznie

DEMETER

Smutna. To koniec. Nie mam już siły
szukać.

@ Dorota Bielska, 2014

BAUBO

Wstawaj. Nie marudź Demeter.

AKTORKA 3

Łap!

rzuca jej głowę Haliosa/Hekate, zabawa z piłką

DEMETER

**O Hekate! Bogini Księżycy. Fazami
płynąca! Powiedz mi gdzie jest moja
córka... Kora de me, tekos... Kora de
me, tekos... Kora de me, tekos...**

*Aktorki 2 i 3 animują kulę Hekate-Helios, nawiązując do zabawy
z piłką, rzucają nią, turlają, unoszą a w tym czasie Aktorka 1 jak
w transie wypowiada słowa Hekate i Heliosa, jak medium*

HEKATE

**słyszałam krzyk dziki dziewczyna
porwana - dziewczyna porwana -
dziewczyna porwana**

DEMETER

przez kogo porwana

HEKATE

**ja tylko słyszałam - niewiele
widziałam - był księżyc - był w nowiu
- był w nowiu schowany - nie wiem
gdzie zabrały twą dziewczynę pany**

@ Dorota Bielska, 2014

DEMETER

bóg?

HEKATE

**pytaj się - pytaj się - słońca
w błękicie**

DEMETER

**O Heliosie! Coś widział, na niebie
świecący?**

HELIOS

**dziewczyna porwana - dziewczyna
porwana - przez podziemia pana**

DEMETER

lament

odrzuca piłkę/głowę

BAUBO

**Matka się złamała jak gałąź na
wietrze. I nigdy nic już miało nie
urosnąć.**

pauza

**A było to tak. Persefona była córką
Demeter była też córką Zeusa.
Gniewnego boga z samego szczytu
Olimpu. Razu pewnego grał sobie Zeus
z Hadesem w karty...**

@ Dorota Bielska, 2014

Aktorka 1 podaje dwóm pozostałym maski Hadesa i Zeusa, jakby rozdawała im role, Aktorka 2 bardzo niechętnie odkłada maskę Demeter i przejmuje maskę Zeusa

Aktorki 2 i 3 nakładają maski na kije tworząc kukły, zaczynają „walkę” na uderzenia kijami, która z chaosu przechodzi w wyrazisty charakterystyczny rytm, cytat z utworu Michaela Jacksona „They Don't Care About Us”, Aktorka 1 skanduje w tle

**uderz kopnij
wygrywaj wzmocnij
sytuacji zaostwienie
pręty druty szkło kamienie**

**na dół, w górę
w nienawiści chmurę
pif paf, siup trup
kopać wrogom czas grób**

**wszystko czego teraz chcę
to wykrzyzczyć głośno NIE - Stop
wszystko czego teraz chcę
to wykrzyzczyć głośno NIE - Stop**

Aktorka 3 krzyczy/wyje przeciągle w wyrazie satysfakcji z wygranej, Aktorka 2 odkłada formę Zeusa na podłogę i przynosi maskę Persefony, którą nakłada na drugi koniec kija trzymanego przez Aktorkę 3, powstaje w ten sposób forma dwugłowa, podobna do wiosła

**...i przegrał bóg ojciec swą córkę
w karty.**

@ Dorota Bielska, 2014

Aktorka 3 schodzi z nią na tył sceny

**Więc Hades ją w podziemia zabrał za
zgoda rodzica, do świata umarłych.**

Aktorka 2 znów unosi w tkaninie maskę Demeter

DEMETER

majestatycznie, klątwa

**Nigdy już nic nie urośnie na tej
ziemi. Ani jednej nie będzie
rośliny. Zmarnieją gaje oliwne,
wyschną jeziora. Nie zrodzi się gęś
ani krowa. Nie będzie też ludzi.
Kobiety przestaną pęcznieć, w ich
ciałach zagości pustka. Nie będzie
kto miał Zeusowi ofiar składać!..**

BAUBO

**I co ci to da kochanieńka, że się
tak wściekniesz nieludzko?**

DEMETER

**Zamilknij kobieto, nie chcesz się
narazić na gniew bogini!**

BAUBO

**Cha cha cha cha cha cha... a mnie
tam wszystko jedno, kto się na mnie
gniewa. Sama sobie krzywdę robisz.**

DEMETER

**Tak będzie jak powiedziałam! Nic
nigdy. Koniec.**

@ Dorota Bielska, 2014

BAUBO

**Weź się w garść dziewczeczko. Swoimi
lamentami córki nie odzyskasz.**

Aktorka 1 wstaje unosi dwie warstwy spódnicy, Aktorki 2 i 3 wspólnie unoszą krańce tkaniny, wszystkie zasłonięte widać tylko kolorowe nogi aktorki 1 oraz zawieszoną na biodrach maskę Baubo, śpiewają, ludowo, z zaśpiewem, wesoło, jarmarcznie

**Rozpaczała bogineczka
bo zginęła jej córeczka
Ach! płakała włosy rwała
błotem ciało upaprała
Ludziom suszę sprowadzała
zmysły całkiem postradała**

**co też ona tu wyczynia
kwiczy jak ta w błocie świnia
wstawaj otwórz oczy
miałam ci ja sen proroczy
niech ci życie na grzbiet skoczy
ma się wszystko jak trza toczyć**

DEMETER śmieje się do rozpuku, BAUBO chrząka jak świnia

dalsza scena do dopisania, wyjaśnienie postaci Baubo, dialog Baubo z Demeter, opowieść o czasie jaki spędziła Demeter na ziemi opiekując się dziećmi królowej, zgodne z mitem przeistoczenie Demeter w boską świnie, Baubo ujeżdżająca świnie, Demeter zmieniająca podejście, z patosu na lekkość, gotowa na kompromisy

@ Dorota Bielska, 2014

Aktorka 2 unosi maskę Demeter, Aktorka 3 podnosi formę Zeusa, majestatycznie przenosi ją na drugą stronę sceny, unosi możliwie najwyżej - Zeus z góry, z Olimpu rozmawiający z Demeter

DEMETER

Wzywam cię wielki Zeusie!

ZEUS

Witaj wielka Demeter

pauza

BAUBO

to se pogadali...

DEMETER

Jakieś propozycje?

ZEUS

Ziemia przestała rodzić... bogom olimpijskim się to nie podoba...

DEMETER

Oddaj mi Korę

ZEUS

Oddałbym, gdybym mógł...

DEMETER

To nie mnie zależy na ofiarach...

ZEUS

Nasza córka jest już zaślubiona...

@ Dorota Bielska, 2014

DEMETER

Zaskoczona, lament

aaaah...

BAUBO

Nie poddawaj się tak łatwo

chrząka jak świnia

DEMETER

Jak się to stało?

ZEUS

Najadła się pestek granatu...

DEMETER

Podstępem podanych?

ZEUS

**O tym nie wiem ani ja ani ty. Jest
żoną.**

DEMETER

**W takim razie zostanie tak, jak
jest. W krainie umarłych kwitnie
życie a tu, na ziemi wszystko
umiera.**

ZEUS

**Poczekaj, jest pewne rozwiązanie.
Mogę Ci oddać Korę na trzy miesiące
w roku**

DEMETER

Oddaj mi ją na cały rok

@ Dorota Bielska, 2014

ZEUS

**Mówiłem ci przecież - jest żoną
Hadesa**

DEMETER

Może wracać do męża na... miesiąc!

ZEUS

On na to nie pójdzie... Pół roku?

DEMETER

Nie.

ZEUS

groźba

**Posłuchaj kobieto... żadasz ode mnie
zbyt wiele...**

DEMETER

krzyk

**Ja żądam zbyt wiele? Podstępnie
porwano mi córkę za twoim
pozwoleniem!**

ZEUS

**Trzy czwarte roku. to moje ostatnie
słowo**

DEMETER

**To znaczy, że wiosnę lato i jesień
będzie spędzała ze mną?**

ZEUS

Ale na zimę musi wracać pod ziemię

śpiewają

RAZEM

**Oddać mam córki niewinność do końca
w krainę zmarłych gdzie brakuje światła?
lecz ją odzyskać przywrócić do słońca
by różowiała chociaż przedtem bladła
trzecia część roku nie wieczne błąkanie..
zgoda Zeusie, niechaj tak się stanie**

scena do dopisania, Demeter obiecuje powrócić na Olimp, kiedy odzyska córkę, Zeus przeprosza

scena do dopisania, rozmowa Zeusa z Hadesem, gniew Hadesa, pertraktacje

Aktorka 2 wnosi formę dwugłową Persefona-Hades, zakłada tkaninę na głowę, tak jak do tej pory Demeter, jest dojrzałą kobietą

BAUBO

i powróciła córka do matki

PERSEFONA

mamo!

z przestraczem, niepewnością

DEMETER

Persefono!

również z niepewnością

@ Dorota Bielska, 2014

Aktorka 1 stoi na swoim stołku, góruje nad dwiema pozostałymi aktorkami, pomaga „pogodzić się” córce i matce z góry, pełni funkcję babci

PERSEFONA

**przepraszam mamó. Przepraszam, że
nie umiałam cię słuchać**

DEMETER

**ciiii. Już dobrze, już dobrze.
Wybrałaś swoje przeznaczenie.
Posłuchałaś siebie.**

PERSEFONA

więc nie gniewasz się na mnie?

DEMETER

**Cieszę się, że cię widzę, jak
zawsze.**

lament

Ale czy jesteś szczęśliwa?

PERSEFONA

**Hades i jego kraina jest inna od
wszystkiego co znam...**

DEMETER

Będiesz jej mądrą królową.

PERSEFONA

Mój mąż jest...

DEMETER

Oddam mu pokłon, kiedy się spotkamy.

@ Dorota Bielska, 2014

PERSEFONA

chce przekonać matkę

**...Hades to mocny mężczyzna, mądry
bóg. I kocham go chyba...**

DEMETER

uginą się

**...w takim razie i ja go pokocham. Moja
koro, dziewczynko... Kora de me,
tekos... Kora de me, tekos... Kora de
me, tekos...**

*Śpiewają, do dopisania, radość z odzyskania córki, konieczność
oddawania jej co roku pod ziemię*

*Aktorka 1 wychodzi ze środka sceny burząc dotychczasową scenografię,
zabierając ją, na scenie pozostaje stółek, na którym siedziała
Aktorka 1, stylizowany na kamień z namalowaną grecką spiralą
podwójną, Aktorki rozkładają wokół bryły wszystkie maski*

BAUBO

**I oto koniec historii. Co roku córka
odchodzi od matki, by wieść życie
podziemne, wśród korzeni drzew
i istot umarłych**

AKTORKA 3

ale co roku wraca

AKTORKA 2

z pierwszym wiosennym westchniem

@ Dorota Bielska, 2014

AKTORKA 3

wtedy matka zakwita

BAUBO

a z nią cała przyroda.

PERSEFONA

I kaczuszki... i świerszcze...

improvizacja

BAUBO

**Tak, tak... Koniec historii,
powiedzcie sami, czy w istocie jest
taka smutna?**

*Wszystkie aktorki wychodzą, Aktorki 2 i 3 śpiewając w dwugłosie
i wystukując monotony rytm kijami*

RAZEM

Demeter CHLOROS

Bogini zielona

Demeter SEMNEES THEA

Czcigodna Bogini

Demeter MEENITEES

Bogini wzburzona

Demeter TEKNOON SKOPOS

Obrończyni młodzieży

symultanicznie

Demeter THEA KUANOPEPLOS

Bogini czarna

Demeter MEETERA THEA

Bogini Matka

Demeter SKOPOS

@ Dorota Bielska, 2014

Bogini przeznaczenia

Demeter POTNIA

Bogini królowa

Demeter PROSTAKTORKA

Opiekunka

Demeter PYGAEE

Bogini bram

Demeter THESMOPHORUS

Bogini przynosząca prawa

pauza

Bogini oczyszczająca - Demeter KATHAIROOS

Zamykają drzwi do Sali teatralnej pozostawiając widzów w środku