

RECENZJE

Największe emocjonalne poruszenie, z owacją na stojąco (...) Dorota Bielska, reżyserka nowego, twórczego pokolenia zbudowała w oparciu o swój scenariusz misterium wykraczające poza zwyczajną teatralność. Wykraczające także poza teatr w naszym codziennym rozumieniu (...) otwierając w nas przestrzeń czystego odczuwania w wymiarach pełni ludzkiej miłości. Widziałam płaczących widzów. Byłam świadkiem spontanicznej owacji na stojąco i autentycznego wzruszenia wykonawczyń, to niezwykła rzadkość we współczesnym teatrze budowanym zwykle na dystansie do widza, adresowanym do jego inteligencji, wiedzy ale nie uczuciowości. "Skazane na ogień" budują zupełnie inne relacje, niezwykle, niecodzienne, "wchłaniające" widza i pozwalające mu odczuć autentyczne emocje a nie tylko być ich świadkiem. Kiedyś tak tworzył Grotowski, Kantor, dziś dalszym traktem ich myślenia idzie Dorota Bielska. Warto zapamiętać to nazwisko i nazwiska współtwórczyń (...) Warto uczestniczyć w ich teatralnych poszukiwaniach. Możemy być wdzięczni, że za naszych czasów możemy sami dotknąć takiego zjawiska.

MAŁGORZATA NASCA: GÓRNOŚLĄSKI TYGODNIK REGIONALNY *ECHO*

Spektakl *Skazane na ogień* miałem okazję widzieć i gościć w prowadzonym przeze mnie teatrze już dwukrotnie. Jego oryginalna jakość, przejawiająca się w dużej dynamice i bogactwie różnorodnych środków wyrazu, a także duża sprawność aktorska i doskonała współpraca całego zespołu sprawia, że niezwykle trudny temat, jaki spektakl podejmuje, staje się czytelny i dostępny właściwie dla każdego. Pokusiłbym się o stwierdzenie, że poprzez spójną, staranną i brawurową formę, spektakl wyróżnia innowacyjność w podjęciu, wielokrotnie w kulturze przecież poruszanego, tematu. „Skazane na ogień” bardzo sprawnie rozbijają stereotypy. Rozświełają czarne plamy historii, nie szukając winnego, a jedynie diagnozując socjologiczne mechanizmy. W ten sposób problematyka staje się istotna zarówno dla kobiet, jak i dla mężczyzn. Staje się ważna dla ludzi. Moje opinie z całą pewnością potwierdzają reakcje widzów. Dwukrotnie (na drugi z kolei spektakl wszystkie miejsca zostały wyprzedane) widzowie Teatru Druga Strefa nagrodzili zespół ekstatycznymi brawami na stojąco, w czasie których w różnych miejscach widowni widziałem ukradkiem ocierane łzy. Dlatego ja w styczniu zapraszam zespół *czarownice.com* po raz trzeci, co również szczerze doradzam innym teatrom i festiwalom.

SYLWESTER BIRAGA: DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY TEATRU *DRUGA STREFA* W WARSZAWIE

Od razu wyjawiam swoją afirmację dla tej niesamowitej grupy fantastycznych artystek; nie tylko dlatego, że znam je niemal od początku ich wspinaczki na wyznaczone sobie szczyty, ale po prostu z szacunku dla istoty i jakości ich sztuki, upominającej się o przywrócenie relacjom ludzkim (w tym także niemal oczywistym relacjom mężczyzn i kobiet) źródłowego sensu. (...) Jest to głos (wizja) kobiet (artystek), które swoim własnym doświadczeniem i praktyką zderzeń z losem czynią wiarygodnym eksperyment teatralny, zamierzony dalej, niż sięga dostępność scenicznego zawłaszczenia. Walory artystyczne (i etyczne) ich przedsięwzięć stanowią także o ich widowiskowej atrakcyjności. Zarówno dzięki znakomitej muzyce (wokalne i instrumentalnej), jak i plastyce przestrzenno-ruchowej. Jest to zespół w najlepszym tego słowa znaczeniu: wzajemność wspólnego bycia nie tłumi indywidualności. Jednym słowem wszelkie wsparcia i pomoc, umożliwiające aktywną ekspansję *Czarownic* są zdecydowanie warte podjęcia, w imię szeroko rozumianego dobra publicznego.

BOGUSŁAW KIERC

